

《仲肯》12月11日全国艺联专线上映

聚焦世界级活态英雄史诗传颂人

本报讯 日前,国内首部登陆大银幕的格萨尔文化故事片《仲肯》发布定档海报。该片讲述了一个名叫仲肯的汉族男人,在藏区流浪多年,执着地想要成为格萨尔王传世故事的颂唱艺人“仲肯”,但因路途所遇人与事,渐渐放下执念,回归自我的故事。影片在国内外屡获殊荣,在业内备受认可和鼓励。

聚焦世界级活态英雄史诗传颂人

电影《仲肯》主要讲述了一个名叫仲肯的汉族男人,在藏区流浪多年,执着地想要成为格萨尔王传世故事的颂唱艺人“仲肯”,但因路途所遇人与事,渐渐放下执念,回归自我的故事。影片通过男主角仲肯一系列看似荒唐但充满奇幻的遭遇,试图向更多人传递出作者的表达,那就是人生中最具有力量的时刻,并非坚持,而是放下,放弃那些禁锢住我们的欲望与执念,从而实现与自我生活的和解。

发布的定档海报整体细节满满,层次感十分丰富。海报透出一扇破裂变形的车窗向远处眺望,一个男人肩负重担步履蹒跚地走在布满低云积云的藏地高原上。他向一汪湖泊走去,一只回望的羊伴在他的身旁。在破碎的车窗玻璃上,是一个身着藏袍翩翩起舞女孩的倒影,以及一顶白色帐篷。在格萨尔文化的传说中,只要梦到这顶白色帐篷,走进去的人就能成为仲肯。破碎的玻璃四处飞溅,在爆发出冲击感之余,也传达了一种冲撞危险的信号,令人不禁疑虑重重心有不安。这也同时拉高了影片的期待值。



民族的就是世界的,电影《仲肯》中的格萨尔文化是世界级非物质文化遗产。与古希腊荷马史诗和古印度史诗相比,格萨尔文化世代相传,是世界上迄今为止人类所拥有的篇幅最长、内容浩瀚的活态英雄史诗。电影《仲肯》是国内首部登录大银幕的格萨尔文化故事片,传承民族精神,填补行业空白,关注民族文化,关注格萨尔文化,关注电影《仲肯》。

世界级非物质文化遗产首登大银幕

电影《仲肯》由那澜编剧导演,李

泰领衔主演。吴雪松、邢永浩、薛健任出品人,江平任监制,讲武生任总发行人,乔美任艺术指导,晋亮、王辉任总策划,吴雪松、许卫国任总制片人,邢瀚、李乙平任制片人。该片目前已在海外获得多项殊荣,包括刚刚公布的2023法国尼斯国际电影节最佳电影服装设计大奖,以及之前的2023巴厘罗那国际电影节最佳影片大奖;2023意大利罗马国际电影节最佳外语影片、最佳外语片导演提名;2023荷兰塞普蒂米乌斯奖最佳亚洲影片、最佳摄影提名;2022布宜诺斯艾利斯国际电影节最佳影片提名等。

此外,电影《仲肯》在国内行业中也备受认可和鼓励。影片已获得了2023年国家电影局电影精品专项资金奖励,并入选2023第36届中国电影金鸡奖少数民族单元入围影片;2023第19届中美电影节“金天使奖”主竞赛入围影片;2023第15届澳门国际电影节主竞赛入围影片;以及2023第18届中国长春电影节参赛影片等。

《仲肯》由山东影视制作股份有限公司、海宁光影雕刻影业有限公司、中南红文化集团股份有限公司出品,海宁光影雕刻影业有限公司承制,全国艺术电影放映联盟专线发行,国影佳映(北京)文化传播中心、海宁光影雕刻影业有限公司、北京如日之升影业有限公司联合发行,将于12月11日全国艺联专线上映。(支乡)

第二十二届国际学生影视作品展(ISFVF)开幕

本报讯 近日,第二十二届国际学生影视作品展(ISFVF)开幕式在北京电影学院标准放映厅举行。影展主席、北京电影学院党委书记钱军,影展总策划、北京电影学院副院长孙立军、俞剑红、扈强,纪委书记刘新军,联合国教科文组织东亚多部门地区办事处代表夏泽翰,澳大利亚、加拿大、法国驻华使馆代表,中国电影博物馆、北京市外办、法国高等国家影像与声音职业学院、北京青年政治学院等单位的来宾齐聚一堂,共同见证这一盛会。

本届影展共收到了来自全球95个国家和地区的2360部作品,报名作品数量再创新高。其中,共有956部来自国内院校的作品,1404部来自国外院校的作品。值得关注的是,报名作品中还包含了来自共建“一带一路”的67个国家和地区的1530部作品。最终有76部佳作脱颖而出,进入竞赛展映。

钱军在致辞中表示,国际学生影视作品展作为北京电影学院开展短片实践教学的重要活动,一直以来都是展示学生们专业学习成果的舞台,

也是我校与世界各国影视院校以及文化机构进行深入合作交流的桥梁。今年影展首次设立了国际评委会和电影艺术与多样性教育的特别奖项,不仅将给予青年影人更加全面且专业的指引,也将更好的为跨文化的交流贡献电影学院的力量。电影是光影的艺术,更是展现时代之美、文化之美的重要载体,他希望青年学子们能够拥抱时代、扎根人民,以独特的视角和敏锐的洞察力,感知温暖、传递真情,呈现出更多精品佳作,也期待国际青年电影人在影展中收获佳绩,启航梦想。

夏泽翰认为,青年学生充满想象力和创造力,是创新的主力军,应积极鼓励和支持青年,为可持续发展注入源源不断的动力。联合国教科文组织教席申请要求非常高,北京电影学院成功获批设立电影艺术与多样性教席实属不易,并且对教席已经举办多项活动提高公众意识,支持电影艺术保护和传播文化多样性所做出的努力表示赞扬。

北京电影学院电影国际传播中心主任、影展执行主席李再登台介

绍了第二十二届国际学生影视作品展的国际评委会主席及成员,并邀请他们上台致辞。评委会主席乔纳森·莫斯托讲到,全世界存在多样的语言和文化,但对热爱电影的人来说,电影是世界共通的语言。评委霍廷霄表示,在评奖过程中感受到了本届影展高水平、新前景。评委安德洛妮卡·马尔托诺娃认为,电影这项艺术包含着情感、记忆与文化,通过影展她得以看到电影学子们将创造的崭新未来。评委陶经提到,他在作品中看到了学生创作者们前卫先锋的视角和深切的人文关怀,感受到了许多的惊喜与触动。评委王竞回忆了他多年前第一次参加海外学生电影节的经历,由衷地赞叹国际学生影视作品展近年来的成长,并期待最终的评奖结果。

最后,北京电影学院教授、著名导演、国际学生影视作品展名誉主席谢飞讲述了影展设立的初衷,在为本届影展的顺利举办送上祝福的同时,以“云点灯”的方式带领全场观众为影展启幕。(如今)

《饥饿游戏:鸣鸟与蛇之歌》中国首映

本报讯 电影《饥饿游戏:鸣鸟与蛇之歌》近日举办“大戏开局·夺命速逃”中国首映礼,分别在北京与南京两地与影迷朋友们提前见面。活动现场惊喜不断,不仅有“奇迹战歌”循环播放,带人一秒入戏;更有主演汤姆·布莱斯和导演弗朗西斯·劳伦斯二人的问候视频高能播出,给现场观众增添了更具仪式感与代入感的观影乐趣。影片于11月17日以4K/IMAX/CINITY/CGS中国巨幕/4DX/DTSX版本全球同步上映,在中国内地首周末收获3300万元票房。

首映礼现场,亮点细节颇多,尤其是在观众入场时,影厅内特别播放了由北美Z世代人气女声“娅妮”Olivia Rodrigo所献唱的影片主题曲,细腻的嗓音配合恢弘大气的曲调,

声声浅唱令人一秒入戏。影片正式放映前,现场还播放了男主角科里奥兰纳斯·斯诺的扮演者汤姆·布莱斯和导演弗朗西斯·劳伦斯的独家问候视频。画面中,二人不仅为首批进场观影的中国观众表达了诚挚问候,同时也表示《饥饿游戏:鸣鸟与蛇之歌》是一部游戏规则不同以往、生死逃杀更加激烈的全新影片。尤其在人物关系设定上也增添了新的看点,正如导演弗朗西斯·劳伦斯所说:“这一次残酷的游戏难度再次升级,导师与贡品成为了命运相依的生死搭档。”不仅如此,二人在视频最后也预祝大家观影愉快,并希望国内观众都能够喜爱这部作品。

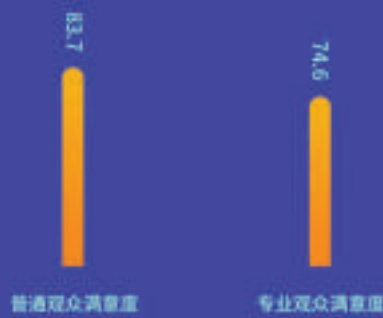
首映观影后,影片死亡逃杀的残酷设定搭载全新的游戏规则令现

场观众沉浸其中,直白的爽感收获众人夸赞:“这部电影真的满足了我对前传的想象,尤其是里面的‘大逃杀’设定,略带青涩但是足够残忍的规则都很贴合原作,给我带来了最直观的爽感!”其中,男主斯诺从一位内心纯善,试图用个人力量对抗竞技规则的少年逐步堕落到眼中尽是杀戮的“恶魔”的角色设定也成为了影片的一大亮点,多变的性格魅力更是收获了现场影迷的当众表白:“从样貌到演技都非常出彩,里面那种无可奈何却又在欲望堕落中甘之如飴的心理变化处理得太好了,看到了少年暴君的长成!”

电影《饥饿游戏:鸣鸟与蛇之歌》由美国狮门影业出品,中国电影集团公司进口,中国电影股份有限公司发行、译制。(杜思梦)

从不同观众评价来看,《无价之宝》相对更受普通观众青睐,普通观众满意度得分83.7分,居11部影片第一位;专业观众满意度得分74.6分,整体排名第七位。

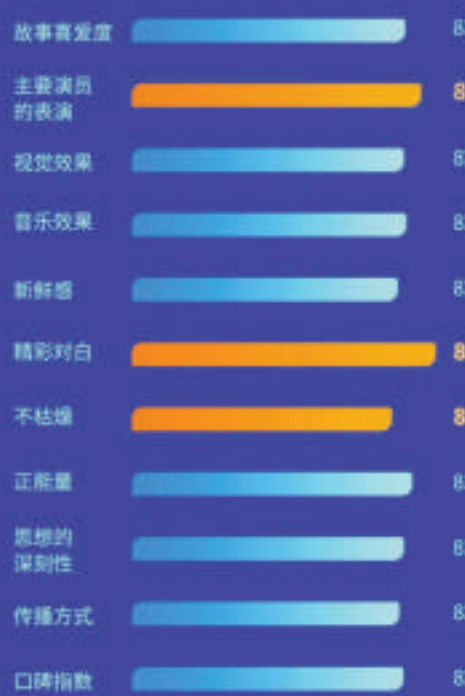
《无价之宝》普通观众、专业观众满意度对比



从细分维度来看,在普通观众评价中,《无价之宝》所有评价指标均超80分,共有9项指标进入11部调查影片TOP3,其中主要演员的表演、精彩对白和不枯燥三项指标均居第一位。《无价之宝》和2020年上映的《一秒钟》均为张译领衔主演的聚焦父女亲情的影片,两部影片主要演员的表演都获得了普通观众的高度认可,《无价之宝》得分86.2分,仅略低于《一秒钟》0.1分。

此外,在2023年满意度调查的23部非热门档期上映(指不在春节档、五一档、端午档、暑期档、国庆档上映)影片中,《无价之宝》细分指标也表现亮眼,精彩对白居第一位,主要演员的表演居第二位。

《无价之宝》普通观众满意度细分维度对比



(标黄为11部周末档影片的第一名)

在专业观众评价中,《无价之宝》健康积极的价值观念得分11部影片中最高,主要演员的表演排名第二;专业观众认为影片在创新颖度和情节合理度创作方面有待提升。

《无价之宝》专业观众满意度细分维度对比



(标黄为11部周末档影片的第一名)

中国电影观众满意度调查

《无价之宝》观众满意度83.1分
演员表演等多项指标获好评

中国电影观众满意度调查结果显示,《无价之宝》观众满意度83.1分,居2023年9-11月周末档主调查11部影片的第二位;截至目前,这11部影片中共有10部影片进入“满意”区间(≥80分),其中有2部满意度超83分。

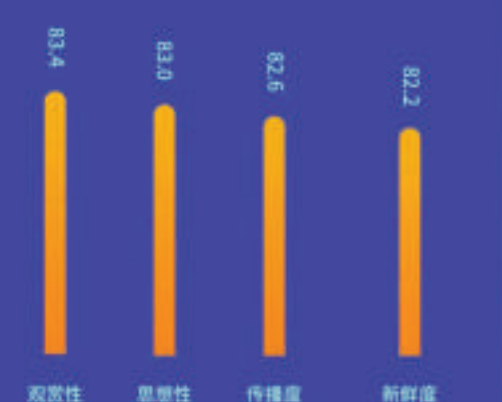
2023年9-11月周末档主调查影片满意度排序



值得一提的是,这11部影片中《无价之宝》和《二手杰作》、《拯救嫌疑人》均改编自国外影片,这三部影片的本土化改编得到了观众较高的评价,满意度在82.5-83.2分之间。

《无价之宝》满意度三大指数及新鲜度得分均在82分以上,其中观赏性83.4分,思想性83.0分,新鲜度82.2分,在9-11月调查的11部周末档影片中均排名第二;影片传播度82.6分,居第四位。

《无价之宝》三大指数及新鲜度概况



中国电影观众满意度调查由中国电影艺术研究中心联合艺恩进行,是一套柱立字票房、票房平台及社交网站之外的电影综合评价体系。

